By Igor Horvat

Sonata Arctica čest je i drag gost u magazinu United Forces, stoga ćemo ovaj put preskočiti detaljnija predstavljanja u uvodu. Predvodnici nove generacije finskog melodičnog zvuka odlučili su se za logičan korak u svojoj karijeri, gdje su nakon četiri studijska albuma zavidne uspješnosti svojim fanovima odlučili pokloniti još jedan kolekcionarski suvenir u DVD i CD formatu – «For The Sake Of Revenge». O svemu više možete doznati kroz interview s klavijaturistom Henrikom Klingenbergom.

Henrik, svrha našeg kratkog telefonskog druženja je da prvenstveno kažemo nekoliko riječi o novitetima zajedničkog naziva «For The Sake Of Revenge» koji su obogatili diskografiju banda Sonata Arctica. Stoga, prepuštam ti riječ...

Hvala. Naš primarni plan bila je objava DVD-a, međutim nakon nekog vremena odlučili smo snimljeni materijal iskoristiti i za CD, ponajviše za fanove koji nemaju DVD player, te za one koji se uglavnom žele fokusirati na muziku. U biti, DVD zapis predstavlja ono što se dogodilo tijekom turneje u Japanu, prije godinu dana u Tokiju. Glavni dio DVD-a je naravno koncert, međutim tamo su još ekstra dijelovi snimljeni u backstageu, gdje nas možeš vidjeti u nešto drugačijem, nazovimo ga party izdanju. Međutim, glavni dio DVD-a je spomenuti koncert kojim ljudima želimo pokazati što se dogodilo u Japanu prije godinu dana.

Je li koncert s DVD-a potpuno isti kao i s CD izdanja ili ima određenih razlika?

Pa, korišteni materijal za DVD potpuno je isti kao i za CD. Međutim, znamo da je CD dosta kraći, pa smo iz tog razloga morali izbaciti nekoliko pjesama. U svakom slučaju, razlika između CD-a i DVD-a je gotovo nikakva.

U ovih šest godina koliko ste prisutni na sceni sljedbenike melodičnog metala uspjeli ste obradovati s čak četiri studijska albuma, te nekoliko EP izdanja, što je najbolji pokazatelj vaše glazbene produktivnosti. Materijala za «For The Sake Of Revenge» nije nedostajalo, zar ne?

Naravno da nije. Smatrali smo kako je konačno došlo vrijeme i za objavu DVD-a. Kako si sam rekao, već su četiri albuma iza nas, što znači veliki broj pjesama koje smo mogli izabrati za ovakvo izdanje. Također, najbitniji je izbor onih pjesama koje mi volimo svirati uživo, koje nas čine ponosnima na sve što smo napravili u dosadašnjoj karijeri. Imali smo i sluha za želje naših fanova i iz ta dva kriterija nastala je best of set-lista.

Što se CD izdanja tiče, dopusti mi da primijetim kako je često prihvatljivije rješenje live album nego tipičan studijski best of uradak gdje se samo iskoristi već gotov materijal. Live albumom, ako ništa drugo, svim fanovima koji vas još nisu uspjeli vidjeti bit će prilika osjetiti atmosferu nastupa Sonate Arctice.

Slažem se u potpunosti, to je najbolji način kako se predstaviti i tim fanovima. U redu, mi već jesmo izdali best of album, međutim isti je bio namijenjen isključivo japanskom tržištu i tamošnjim fanovima. Iskorišteni zapis bio je samo preuzet s originalnih verzija albuma, nije bilo apsolutno ničega novog za sve one koji su u svojoj kolekciji već imali naše albume. Evo, «For The Sake Of Revenge» tu je da nas prikaže kako zvučimo uživo.

Live album snimljen u Japanu, best of album objavljen ekskluzivno za japansko tržište... Koja je to tajna veza između vas i «zemlje izlazećeg sunca»?

Istina je prilično jednostavna. Polovica svih kopija albuma koje prodajemo otpada na Japan, čime on čini naše najveće tržište. Zbog toga je Japan bio naš prvi izbor pri ovakvoj odluci, ima poseban tretman kod nas. Vjerojatno znaš kako su CD-i tamo mnogo skuplji nego drugdje, uvijek za njih moramo snimati bonus pjesme i slično.

Iskreno, ovaj me je podatak pomalo iznenadio, očekivao sam da ste najpopularniji ipak u Europi, posebno u vašoj Finskoj.

Pa, i u ostalim zemljama smo prilično popularni, no kao što sam prije rekao, polovica prodaje otpada na Japan. Iskreno se nadam kako će se ubuduće ta situacija promijeniti, osobno bi mi bilo mnogo draže imati nekakvu ravnotežu popularnosti u svim zemljama nego biti ogroman u nekim dijelovima svijeta, a s druge strane praktički anoniman. Međutim, vidjet ćemo što će biti ubuduće.

Kada vašu popularnost već uspoređujemo u geografskim okvirima, kakvom bi je ocijenio na području Sjeverne Amerike? Pitam jer znam da ste se upravo vratili s vaše sjevernoameričke turneje...

Prvi puta smo se pojavili u SAD-u prošle godine i tamo smo se zadržali samo dva tjedna. Predviđena nam je bila i turneja s Nightwishem u trajanju od četiri tjedna, no na žalost oni su istu otkazali. Ona koju smo odradili bila je eksperimentalnog karaktera, no naša iskustva mogli bismo okarakterizirati odličnima i stoga nam se nije bilo teško vratiti ove godine. Trajala je šest i pol tjedana. Prosječna posjećenost bila je oko petsto ljudi po koncertu, što je za glazbu koju sviramo i SAD odličan podatak. Prodaja albuma nije toliko sjajna, međutim to je ogromna zemlja. Nakon idućeg studijskog albuma moramo se vratiti, održati još više koncerata i to će onda biti to!

Sjećam se ogromne razlike u datumu izlaska prethodnog studijskog albuma «Reckoning Night» u Europi i Sjedinjenim Državama, radilo se o gotovo šest mjeseci. Kako je došlo do toga?

Doista ne bih znao. Datume objavljivanja naših albuma definitivno moramo uskladiti. Razlika između pojedinih kontinenata ne bi smjela biti veća od dva tjedna, a kamoli šest mjeseci! U ovom slučaju moje bi opravdanje bilo da nam je «Reckoning Night» prvi album za Nuclear Blast, koji su za američko tržište morali pripremati nešto duže od uobičajenog. Definitivno ćemo se pobrinuti da nam idući album u cijelom svijetu izađe u isto vrijeme.

Maloprije si spomenuo Nightwish i odgođenu turneju koja je bila prvi znak kako nešto ne štima u vjerojatno najpopularnijem finskom

metal bandu svih vremena. Poznato je da ste svih ovih godina jako dobri prijatelji, pa me zanima kakav je tvoj stav o svemu što im se dogodilo u posljednjih nekoliko mjeseci.
Jako mi je žao zbog svih problema s kojima su se Tuomas i društvo suočili. No, tako je to u životu, ljudi se iz nekog razloga prestaju slagati. Kao što si i sam rekao, mi smo jako dobri prijatelji i vjerojatno znam mnogo toga što, iz razumljivih razloga, moram zadržati za sebe. (smijeh) Ali, ono što mogu reći je da apsolutno razumijem dečke iz Nightwisha i podržavam njihovu odluku i želim im sve najbolje, pogotovo se to odnosi na sreću s novom pjevačicom. Žalosno je to što se dogodilo s Tarjom, međutim to je sve normalno za bandove, promjene u postavi su stalne. Siguran sam da će priča o Nightwishu na kraju dobiti pozitivan epilog.
«Reckoning Night» bio je prvi Sonata Arctica album na kojemu si ti sudjelovao, što znači da si u razmjerno kratkom vremenu izgradio zavidan status – uz pjevača Tonija zadužen si za promotivne akcije, što nam najbolje potvrđuje i ovaj interview.
(smijeh) Pa, evidentno je da su klavijature iznimno važan instrument za našu glazbu. Biti klavijaturist u ovakvom bandu ogromna je odgovornost. Moja situacija bila je stoga prilično teška, jednostavno sam uskočio nakon odlaska mog prethodnika Mikkoa, koji je bio odličan glazbenik. Bilo je mnogo posla za obaviti, međutim prvo i najteže – morao sam se dokazati fanovima. Ovo ostalo bilo je prilično lakše, dakle uobičajene odgovornosti koje na sebe preuzima svaki član banda. Evo, mene su zadesile i obaveze oko interviewa, što mi uopće ne pada teško.
Što misliš o sve većoj upotrebi klavijatura u heavy metal glazbi? Nekoć gotovo «zabranjeni» instrument danas je postao gotovo neizbježan, naročito kada su u pitanju europski bandovi.
Smatram da je to veoma cool sve dok ne pretjeraš s upotrebom klavijatura u metal glazbi. Osnove metala uvijek su bile bubanj, gitara i vokal. Osobno mi ne smeta činjenica da sve više i više bandova koristi klavijature, među ostalim i zbog toga što sam i sam klavijaturist. Naviknut jesam da je gitara ta koja uglavnom vodi glavnu riječ, međutim sretan sam što veoma često možeš čuti i klavijaturista kako solira. Sonata Arctica jedan je od takvih bandova, a meni je veoma drago što na sceni sve više i više zastupljenosti dobiva i moj instrument.
Znam da je možda prerano za ovo pitanje, no u situaciji kada band objavi live ili best of album uvijek me zanima što je s novim materijalom.
Nekoliko pjesama je već gotovo, Tony je prilično produktivan glazbenik. Idući studijski album najvjerojatnije će izaći tek za godinu dana budući da ubrzo nastavljamo s turnejom koja će trajati do kolovoza. Nakon toga nas čeka oko šest tjedana pauze, pa se tek onda posvećujemo dovršavanju ideja i boravku u studiju. Dakle, proći će još dosta vremena do toga.
Kada ste vi u pitanju, fanovi se nisu navikli na duga iščekivanja. Možeš li nam dati nekoliko zanimljivih informacija, ponajviše o stilu i eventualnim promjenama koje će donijeti nasljednik «Reckoning Night»?
Smatram kako svaki novi album Sonate Arctice u sebi donosi nešto novo, svaki je drugačiji na svoj način. Da se razumijemo, nitko ne treba biti zabrinut za neke radikalne promjene, nećemo se posvetiti techno glazbi ili sličnome. A svima koji smatrate kako uzimamo previše vremena do novog albuma... žao nam je, međutim nakon «Winterheart's Guild» održali smo samo pedeset koncerata, dok će se broj nastupa nakon «Reckoning Night» zaustaviti na točno sto šezdeset! Nije teško zaključiti kako smo se doista suočili s manjkom vremena koji bismo mogli posvetiti procesu pisanja novog materijala, tako da možemo biti i prilično zadovoljni što ipak imamo nekoliko novih ideja za pjesme. Što se stila tiče, definitivno će biti nešto eksperimentiranja kao što to uvijek činimo s novim albumima. Pokušat ćemo napraviti nešto novo, iako je možda malo prerano za konkretnije detalje. Ono što ti mogu obećati su osnovne stvari koje karakteriziraju glazbu Sonata Arctice, bazični sound, gitarske solaže, melodije, vokalne harmonije, catchy pjesme. Bit će tu i nekoliko novih stvari koje još nikada nismo koristili, međutim svi oni koji vole naš band sigurno neće biti razočarani.
Polako smo došli do kraja, predviđeno vrijeme za interview je iscurilo. Čime bi ga želio završiti?
Želio bih reći da je Hrvatska mjesto gdje još nikada nismo bili. Istina, postoji još mnogo takvim mjesta gdje bismo voljeli doći i održati koncert. Trebali bismo doći i u vaše krajeve, međutim ako se to ne dogodi, pogledajte naš novi DVD. Želim iskoristiti priliku da zahvalim svim naših hrvatskim fanovima na podršci koju nam pružate čitav niz godina! Pozdrav svima!

DISKOGRAFIJA:
1999 - Ecliptica
2001 - Silence
2003 - Winterheart's Guild
2004 - Reckoning Night
2006 - For The Sake Of The Revenge